



## PLANIFICAÇÃO | Educação Musical | 2ºCiclo | Ano Letivo 2021/22

Domínios	Conteúdos	Ano		Ações estratégias de ensino (de acordo com o perfil dos alunos)
		5	6	
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Qualidades dos sons: Timbre, duração, altura e intensidade</li> <li>Pulsção</li> <li>Figuras rítmicas e pausas</li> <li>Pauta musical e clave de sol</li> <li>Barra de divisão, final, repetição</li> <li>Notas musicais</li> <li>Início à flauta de bisel</li> </ul>	X	X	<p>As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas que contemplem atividades em grande grupo, pequeno grupo, par e individualmente.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li> <li>experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>memorização e mobilização do conhecimento em novas situações;</li> <li>reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e do meio que o rodeia;</li> <li>manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; o cruzamento de diferentes áreas do saber.</li> </ul> <p><b>Promover situações que estimulem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o questionamento e experimentação de soluções variadas;</li> <li>o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas;</li> <li>a seleção e a organização de informação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a consciência e o progresso do domínio técnico dos instrumentos na performance musical;</li> <li>a utilização dos elementos expressivos da música;</li> <li>o rigor na comunicação</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prática instrumental e vocal</li> <li>Mínima e pausa de mínima</li> <li>Compasso binário, ternário e quaternário</li> <li>Andamentos:</li> <li>Ostinato rítmico</li> <li>Escala pentatónica</li> <li>Intensidade</li> <li>Forma Binária e Ternária</li> </ul>	x	X	
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prática instrumental e vocal</li> <li>Orquestra sinfónica</li> <li>Accelerando e Ritardando</li> <li>Ponto de aumentação</li> <li>Contratempo</li> <li>Escala DóM</li> <li>Melodia e harmonia</li> <li>Crescendo e diminuendo</li> <li>Forma Rondó – ABACAD</li> </ul>	X	X	<p><b>Promover estratégias que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a seleção e a organização de informação.</li> <li>Promover estratégias que impliquem/induzam por parte do aluno</li> <li>a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</li> <li>a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>o entendimento e o cumprimento de instruções</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a consciência e o progresso do domínio técnico dos instrumentos na performance musical;</li> <li>a utilização dos elementos expressivos da música;</li> <li>o rigor na comunicação</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Harmonia, alteração e realce tímbrico</li> <li>Compasso binário, ternário e quaternário</li> <li>Figuras rítmicas e pausas</li> <li>Ponto de aumentação</li> <li>Intervalos melódicos</li> <li>Modo Maior</li> <li>Forma binária/ternária</li> <li>Escala de Fá Maior (sib)</li> </ul>	X	x	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressividade tímbrica</li> <li>Pontilhismo tímbrico</li> <li>Instrumentos do mundo</li> <li>Ritmos pontuados</li> <li>Tercina</li> <li>Monodia/Polifonia</li> <li>Acordes Maiores/Menores</li> <li>Sforzando/Tenuto</li> <li>Forma Ternária</li> <li>Rondo</li> </ul>		X	<p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>colaborar constantemente com os outros e ajudá-los na realização de tarefas;</li> <li>apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias em termos de organização que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz);</li> <li>a auto-avaliação do cumprimento de tarefas das funções que assume.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa /abordagem de um problema; apreciar criticamente as suas experiências musicais e as dos outros</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Novas técnicas vocais e instrumentais</li> <li>Alternância de compassos</li> <li>Compasso composto</li> <li>Acidentes musicais</li> <li>Atonalidade</li> <li>Densidade sonora</li> <li>Cânone</li> </ul>	X	x	